

تأثير التغذية المرتدة البصرية فى إكتساب وإتقان عرض الجمباز للجميع لذوى القدرات والهمم ” ذوى الإعاقة السمعية ”

* م.د/ أحمد عادل محمد الوكيل

المقدمة ومشكلة البحث:

تشغل قضية الإعاقة والمعاقين إهتمام الدول والمنظمات والهيئات سواء المحلية منها أوالدولية ؛ نظراً لأن العنصر البشري يعد المكون الأساسي الذي تعتمد عليه الدول في تحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، وقد شهدت المجتمعات فى السنوات القليلة الماضية إهتمام غير مسبوق بتربية ورعاية المعاقين بمختلف فئاتهم يتساوى فى ذلك الدول المتقدمة والنامية وأصبح مدى الإهتمام بالمعاقين ومستوى الخدمات المقدمة لهم أحد معايير تقدم الأمم وتحضرها ، ويمثل المعاقون قطاعاً مهماً من ثروة البلاد البشرية، و طاقة إنتاجية معطلة ما لم يحسن إستغلالها واستثمارها للمساهمة فى نهضة وبناء المجتمع ولذا يجب على المجتمع أن يكثف الجهود والإمكانيات لرعايتهم وتمييزهم .

وتعد عروض الجمباز للجميع من أهم السبل التي تعين الفرد المشارك والمشاهد على التفكير والتعبير عن ما بوجدانه ، كما تعد عنصراً هاماً من عناصر الإعلام لإظهار مدى ما وصلت إليه الدول من تقدم رياضي وعلمي واقتصادي وتربوي ، بهدف نشر السلام وتقريب التخاطب بين الشعوب. (8 : 100)

ويستمد الجمباز للجميع نشاطه المتميز من فروع الجمباز المختلفة (الجمباز الفنى / الجمباز الإيقاعى / جمباز الأيرويك / جمباز الترامبولين / جمباز الأكروبات) وأيضاً من الفنون الشعبية وأنواع الاداءات المختلفة مثل الرقص الفرعوني وغيرها ، وفضلاً عن استمتاع المشاركين خلال الأداء فهو أيضاً يعمل على إكتساب وتطوير الحالة البدنية والنفسية والصحية والإجتماعية للمشاركين.(5: 34) (1 : 4)

والتعلم الحركي بوصفه سلسلة من المتغيرات التي تحدث خلال خبرة مكتسبة لتعديل سلوك الإنسان، وهو عملية إكتساب وإتقان المهارات الحركية كذلك القدرة على إستخدامها والإحتفاظ بها، وإكتساب المعارف المختلفة عن الحركة وتحسين القدرات الحركية، حيث من خلالها يستطيع الفرد * مدرس بقسم علوم الحركة الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة كفرالشيخ.

المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة أو تعديل قابلياته الحركية عن طريق الممارسة والتجربة.

(18)،(16)

وإذا تحدثنا عن خطوات التعلم الحركى فإنها تبدأ بمرحلة السمع ، أما عند فقد حاسة السمع لدى فئة ذوى القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " فإن الوسيلة الرئيسية فى عملية التعلم لهم تصبح حاسة البصر ، وتشير الاستراتيجيات التعليمية الحديثة إلى ضرورة الإهتمام بالتغذية المرتدة لتحسين نوعية التعليم ، لأنها تعمل على تعزيز وتوجيه عملية التواصل بين الأفراد إذا ما أحسن فهمها وأمكن الالتزام بشروط تقديمها ، وبهذا تكون أكثر فعالية فى ترشيد التعليم لأنها تساعد المتعلم على اكتشاف أخطائه مما يساهم فى تطوير الأداء. (11 : 167)،(21)

وتعد التغذية المرتدة البصرية أهم ثمار عمليات التقويم، حيث يتم من خلالها تزويد المتعلم بمعلومات تفصيلية عن طبيعة ما تم تعلمه، ويشير العديد من الباحثين إلى الدور التى تقوم به التغذية المرتدة فى التعليم ينطلق من مبادئ النظريات الارتباطية والسلوكية التى تؤكد على حقيقة أن الفرد يقوم بتغيير سلوكه عندما يعرف نتائج سلوكه السابق، كما تؤكد تلك النظريات على الدور التعزيزي للتغذية المرتدة ، وأنها تعمل على استثارة دافعية المتعلم، وتوجيه طاقاته نحو التعلم، كما أنها تسهم فى تثبيت المعلومات وترسيخها وبالتالي تساعد على رفع مستوى الأداء فى المهمات التعليمية اللاحقة. (20)،(19)،(17)

ومن خلال مشاركته الباحث فى تصميم وإخراج وتدريب وتحكيم العديد من عروض الجمباز للجميع الأسوياء وذوى القدرات والهمم لاحظ تكرار الأخطاء الفنية (صعوبة تحقيق هدف العرض - الإبتكار والأداء الفائق - وحدة الأداء الجماعى - إتقان التشكيلات - توافق الأداء الحركى مع الموسيقى - توحيد كلا من الدخول الخروج) و رغم التصحيح المباشر والمستمر من القائمين بالتدريب إلا أن هذه الأخطاء تحدث مرة أخرى ويرجع الباحث أن ذلك يحدث نتيجة لعدم وعى المشاركين فى عروض الجمباز للجميع بالشكل النهائى للحركات المؤداه وذلك نتيجة عدم إعطاء تغذية مرتدة بصرية لهم أثناء عمليتى التعليم والتدريب وخاصة لفئة ذوى القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية "، الأمر الذى دفع الباحث للتعرف على تأثير التغذية المرتدة البصرية فى إكتساب وإتقان عرض الجمباز للجميع لذوى القدرات والهمم " ذوى إعاقة سمعية " .

الكلمات الدالة :

التغذية المرتدة البصرية (تعريف إجرائي) :

هي مجموعة من الإشارات والتعليقات وأيضاً استخدام الحاسب الالى لعرض فيديوهات الأداء والتي يستخدمها المدرب أثناء و بعد إستجابات ذوى القدرات والهمم فى " عمليتى التعليم والتدريب " بقصد تعديل إستجابتهم الحركية "إكتشاف وتلاشى الأخطاء وتثبيت الإستجابة الصحيحة وتعزيزها".

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على "تأثير التغذية المرتدة البصرية فى إكتساب وإتقان عرض الجمباز لجميع لذوى القدرات والهمم"ذوى الإعاقة السمعية".

فرض البحث:

يفترض الباحث فى ضوء الدراسات المرجعية أن :

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين (القبلي والبعدي) فى مستوى أداء عرض الجمباز لجميع لذوى القدرات والهمم "ذوى الإعاقة السمعية" لصالح القياس البعدى.

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

تم استخدام المنهج التجريبي نظراً لمناسبته لطبيعة البحث، وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعة واحدة بطريقة القياس القبلي والبعدي لمستوى أداء عرض الجمباز لجميع لذوى القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية ".

ثانياً: مجالات البحث:

المجال المكاني:

تم إجراء البحث فى :

- محافظة المنيا (صاله إستاد المنيا الرياضى / صالة نادى المنيا الرياضى بالمنيا الجديدة).
- محافظة القاهرة (مسرح وزارة الشباب والرياضة / مسرح الجلاء للقوات المسلحة / مسرح مركز المنارة للمؤتمرات الدولية).

المجال الزمنى:

تم إجراء البحث خلال الفترة من 2 / 9 / 2021م إلي 5 / 12 / 2021م وجدول رقم (1)

يوضح التوزيع الزمنى لإجراءات البحث :

جدول (1)

التوزيع الزمني لإجراءات البحث

الفترة الزمنية	الإجراءات
من 2021/9/2م إلى 2021/12/5م	تم إجراء التجربة الأساسية
2021/10/2م	تم إجراء القياس القبلي " مستوى أداء عرض الجميز للجميع لذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " .
2021/12/5م	تم إجراء القياس البعدي " مستوى أداء عرض الجميز للجميع لذوى القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " .

المجال البشرى:

تم إجراء هذه البحث على عينه عمدية من الملتحقين بمكتب ذوى القدرات والهمم بمديرية الشباب والرياضة "محافظة المنيا".

ثالثا: عينة البحث:

بلغت عينة البحث الإجمالية (42) بنين / بنات، أجريت الدراسة الأساسية على عينة عمدية من ذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية "، حيث كان العدد الكلى لعينة الدراسة الأساسية (36) مختلط بنين / بنات)، وبلغ عدد الاحتياطي (6) بنين / بنات مرفق (7).

أسباب اختيار العينة:

- أن يكون ليس لديه أية إعاقة أخرى غير (ذوى الإعاقة السمعية).
- أن تكون حالته الصحية تسمح بممارسة النشاط الرياضي.
- أنهم " ذوى الإعاقة السمعية " الملتحقين بمكتب ذوى القدرات والهمم بمحافظة المنيا.
- تواجد أفراد العينة في أوقات التدريب على عرض الجميز للجميع وأخذ القياسات أيضا.

رابعا: أدوات جمع البيانات:

أولا: المتغيرات الأساسية لعينة البحث:

- السن :

أجرى حساب السن (لأقرب سنة) لأفراد عينة البحث وذلك من خلال تاريخ ميلاد العينة والتي تم الحصول عليها من خلال شهادة الميلاد حتى (تاريخ بداية التجربة).

- الطول:

تم قياس الطول عن طريق استخدام الرستاميتز حيث يقف المختبر مع ضم القدمين والنظر للأمام والذقن للداخل مع مراعاة عدم ارتداء أي شيء بالقدمين. (2 : 15)

- الوزن:

تم قياس الوزن عن طريق استخدام الميزان الطبي لقياس وزن اللاعبين بحيث يقف المختبر عموديا على الميزان وبكلتا القدمين مع عدم النظر لأسفل أو لمس أي شيء أثناء القياس. (2) :
(12)

- مؤشر كتلة الجسم: (BMI) تم حساب مؤشر كتلة الجسم من خلال المعادلة التالية:

$$\text{مؤشر كتلة الجسم} = \frac{\text{(الوزن) كجم}}{\text{(الطول)}^2 \text{ م}} \quad (10 : 587)$$

ثانيا :تقييم عرض الجمباز للجميع :

من خلال إستمارة تقييم عروض الجمباز للجميع الخاصة بإلتحاد المصرى للجمباز .

مرفق(2)

ثالثا : الأجهزة والأدوات المستخدمة فى الدراسة :

1/5/3/3- أجهزة وأدوات القياس :

قام الباحث بتوفير الأجهزة والأدوات اللازمة لتنفيذ التجربة والتي تتمثل فى : -

أجهزة القياس للمتغيرات الأساسية :

- ميزان طبي معايير لقياس الوزن بالكيلوجرام.
- جهاز الرستاميتير لقياس الطول بالسنتيمتر.
- أشرطة لاصقة " ألوان مختلفة " .

أجهزة التعليم :

- آلة تصوير مرئى (كاميرا فيديو Nikon) .
- حامل ثلاثى لآلة التصوير .
- جهاز حاسب آلى محمول .
- جهاز داتا شو .
- سماعات صوتية .
- الإضاءات المختلفة " الليزر " .

خامسا: تجانس عينة البحث:

تم إجراء التجانس على عينة البحث الإجمالية في المتغيرات الأساسية قيد البحث وجدول رقم (2) يوضح ذلك.

جدول (2)

التوصيف الإحصائي الخاص بالمتغيرات الأساسية للعينة الإجمالية قيد البحث ن = 36

معامل الاختلاف %	معامل التفطح	معامل الالتواء	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	وحدة القياس	التوصيف الإحصائي المتغيرات الأساسية
9.95%	-0.27	0.37	1.87	18.83	(سنة)	السن
1.64%	-0.34	0.03	2.74	166.94	(سم)	الطول
6.41%	-0.54	0.58	4.14	64.53	(كجم)	الوزن
5.76%	-1.03	-0.06	0.01	0.19	كجم/م ²	مؤشر كتلة الجسم

يتضح من الجدول (2) انحصار قيم معامل الالتواء ما بين (-0.06) الي (0.58) وقيم معامل التفطح ما بين (-1.03) إلي (-0.27) وبهذا يتبين وقوع تلك القيم ما بين ± 3 ، وهذا يؤكد علي خلو العينة من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية، كما يتضح أيضا أن جميع قيم معاملات الاختلاف الخاصة بالمتغيرات الأساسية للعينة الإجمالية قيد البحث تنحصر ما بين (1.64%) إلي (9.95%) وهي قيمة أقل من 20% من المتوسط، مما يدل علي تجانس أفراد البحث في المتغيرات الأساسية قيد البحث قبل التجربة.

سادسا: الدراسة الأساسية:

تم إجراء التجربة الأساسية في محافظة المنيا (صالة إستاذ المنيا الرياضي - صالة نادي المنيا الرياضي بالمنيا الجديدة) ومحافظة القاهرة (مسرح وزارة الشباب والرياضة - مسرح الجلاء للقوات المسلحة - مسرح مركز المنارة للمؤتمرات الدولية) على أفراد عينة البحث من المشتركين بمكتب ذوى القدرات والهمم بمحافظة المنيا ("مختلط" بنين/بنات).

تطبيق عرض الجميز للجميع لذوي القدرات والهمم "ذوى الإعاقة السمعية":

1. هذا العمل تم عرضه أمام فخامة السيد الرئيس/ عبدالفتاح السيسى رئيس جمهورية مصر العربية فى حفل قادرون بإختلاف النسخة الثالثة 2021م.
2. تم تطبيق عرض الجميز للجميع المختلط " بنين / بنات " لذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية"، والذي يحتوى على مجموعة من التمرينات البدنية الحديثة باستخدام

مجموعة من الأدوات المبتكرة فى صورة تشكيلات بسيطة إنسيابية تتلائم مع فكرة العرض
حيث :

- خضعت مجموعة البحث خلال الشهر الأول إلى تعليم تمرينات وتطبيق حركات وتشكيلات جملة الجمباز للجميع "مختلط".
 - خضعت مجموعة البحث لمدة (14) أسبوع، بواقع (3) وحدات تدريبية أسبوعية خلال الشهرين الاول والثانى ونصف الشهر الثالث أما باقى الشهر الثالث كانت الوحدات يومية مع أربعة أيام من الشهر الرابع ، بما يعادل (90 دقيقة) لكل وحدة تعليمية تدريبية. مرفق (6)
 - بلغ عدد الوحدات التعليمية التدريبية للعرض (53) وحدة تعليمية / تدريبية.
 - تم استخدام التدريب الفترى (منخفض - مرتفع) الشدة، واستخدام مبدأ الحمل والراحة كقاعدة للتدريب.
 - زمن العرض (4.12) دقائق، يتكون من دخول - (11) تشكيل - خروج.
 - متوسط زمن أداء التشكيل الواحد (24) ث.
 - متوسط زمن الراحة بين تشكيل وآخر من (60 ث) إلى (90 ث).
 - متوسط زمن الراحة بين أداء مجموعة التشكيلات بالوحدة التدريبية من (3 ق) إلى (5 ق).
 - متوسط زمن الراحة بين أداء العرض كامل وأداؤه مرة أخرى (5 ق) إلى (15 ق).
- مكونات عرض الجمباز للجميع لذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية"

اسم عرض الجمباز للجميع لذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية"	:	أنا واحد ما بين ملايين.
فكرة العرض	:	أولت الحكومة المصرية ملف حقوق ذوي الهمم أهمية بالغة، وتجلت ذلك خلال الـ 5 سنوات الأخيرة بداية من إطلاق سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي مبادرة "دمج.. تمكين.. مشاركة"، في عام 2016م لدعم وتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة وأيضاً إطلاق عام 2018م عام ذوى الاحتياجات الخاصة وإقامة حفلات قادرون باختلاف، كل ذلك من أجل رفع الوعي المجتمعي بحقوق الأشخاص ذوي الهمم، وتعزيز احترام هذه الحقوق.
عدد المشتركين الفعلى	:	36 لاعب / لاعبة (مختلط بنين / بنات) من الملتحقين بمركز الفنون والإبداع بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة المنيا.
زمن العرض	:	4.12 دقائق.
الموسيقى	:	المصاحبة الموسيقية الجاهزة مرفق (3)
عدد التشكيلات	:	11 تشكيل.
الملابس	:	الملابس (1) عدد 16 بدلة من اللون الذهبي الفاتح اللامع بنات. الملابس (2) عدد 14 بدلة من اللون الذهبي الغامق اللامع بنين. الملابس (3) عدد 6 بدلة من اللون الأبيض اللامع المطرزة باللون الذهبي بنات. الملابس (4) عدد 36 حذاء خفيف ذهبي .

<ul style="list-style-type: none"> • الأداة (2) عدد 6 فراشات من الستان الذهبى اللامع. • الأداة (3) 30 طوق قطرة 50 سم. • الأداة 1/3 عدد 10 طوق من اللون الأحمر. • الأداة 2/3 عدد 10 طوق من اللون الأبيض. • الأداة 3/3 عدد 10 طوق من اللون الأسود. • اللون الذهبى فى جميع الاطواق من الخلف. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الأداة (1) قطع على شكل نصف دائرة قطرها 55 سم. ▪ الأداة 1/1 عدد 10 من اللون الأحمر مطرزة بالريش الحريري الخفيف. ▪ الأداة 2/1 عدد 8 من اللون الأبيض مطرزة بالريش الحريري الخفيف. ▪ الأداة 3/1 عدد 10 من اللون الأسود مطرزة بالريش الحريري الخفيف. 	:	الأدوات المستخدمة
---	--	---	-------------------

سابعا: المعالجات الإحصائية:

قام الباحث بإستخدام برنامج Excel فى تفريغ البيانات وبرنامج Spss فى إستخراج بعض

المعالجات الإحصائية لتحقيق أهداف البحث :

- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري. - النسبة المئوية(%) .
- معامل التقلطح. - معامل الالتواء.
- معامل الاختلاف. - اختبار " ت "

ثامنا: عرض ومناقشة النتائج:

أولا: عرض النتائج :

جدول (3)

الدلالات الإحصائية الخاصة بدرجات تقييم المحكمين لاكتساب واتقان عرض الجمباز للجميع لذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " لدى المجموعة التجريبية في القياسين القبلي

والبعدي ن = 5

نسبة التحسن %	قيمة (ت)	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	الدلالات الإحصائية
		± ع ف	س ف	± ع	س	± ع	س		
25.64%	*6.32	0.71	-2.00	0.45	9.80	0.45	7.80	(درجة)	فكرة أو هدف العرض
18.92%	*5.72	0.55	-1.40	0.45	8.80	0.55	7.40	(درجة)	ملايس العرض
32.43%	*8.23	0.65	-2.40	0.27	9.80	0.55	7.40	(درجة)	الإخراج العام للعرض
16.67%	*4.00	0.45	-0.80	0.55	5.60	0.84	4.80	(درجة)	حركات الجسم (الصعوبات)
62.07%	*14.70	0.55	-3.60	0.55	9.40	0.84	5.80	(درجة)	وحدة الأداء الجماعي
15.63%	2.24	0.50	-0.50	0.45	3.70	0.45	3.20	(درجة)	مدى مناسبة المهارات والتمرينات للمرحلة السنوية
15.00%	1.50	0.89	-0.60	0.55	4.60	0.71	4.00	(درجة)	الابتكار والأداء الفائق
24.36%	*19.00	0.22	-1.90	0.45	9.70	0.45	7.80	(درجة)	مناسبة الموسيقى

									لفكرة العرض
46.88%	*9.49	0.71	-3.00	0.55	9.40	0.55	6.40	(درجة)	توافق الأداء الحركي مع الموسيقى
17.24%	32.2	0.50	-0.50	0.55	3.40	0.22	2.90	(درجة)	مناسبة الموسيقى للمرحلة السنوية
27.63%	*5.25	0.89	-2.10	0.45	9.70	0.55	7.60	(درجة)	التشكيلات
55.56%	*6.32	0.35	-1.00	0.27	2.80	0.27	1.80	(درجة)	الدخول
46.15%	*6.00	0.22	-0.60	0.22	1.90	0.27	1.30	(درجة)	الخروج
29.91%	*19.15	2.38	20.40	2.10	88.6	3.05	68.2	(درجة)	المجموع

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 = 2.776

من الجدول (3) والخاص بالدلالات الإحصائية الخاصة بدرجات تقييم المحكمين لاكتساب وإتقان عرض الجميز لجميع لذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " قيد البحث بين القياس القبلي والقياس البعدي لدي المجموعة التجريبية، يتضح وجود فروق ذات دلالات إحصائية في متوسطات بدرجات تقييم المحكمين لاكتساب وإتقان عرض الجميز لجميع لذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " حيث:

تحسنت الدرجات بعد التجربة عن قبلها في جميع متوسطات بدرجات تقييم المحكمين لاكتساب وإتقان عرض الجميز لجميع لذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " ، وبفروق ذات دلالات إحصائية عند مستوي 0.05 حيث تراوحت قيمة (ت) ما بين (4.00، 19.15) وينسب تحسن تراوحت بين (15.00% ، 62.07%) ، ماعدا عناصر (مدى مناسبة المهارات والتمرينات للمرحلة السنوية، الابتكار والأداء الفائق، مناسبة الموسيقى للمرحلة السنوية) لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي 0.05.

ثانياً: مناقشة النتائج:

في ضوء العرض السابق لمجموع النتائج التي توصل إليها الباحث في إطار أهداف البحث وفروضه ومنهجه وأسترشادا بنتائج الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وما ورد بالمراجع العلمية نجد أنه عند مقارنة الدلالات الإحصائية الخاصة بقياسات البحث القبلي والبعدي (مستوى أداء عرض الجميز لجميع لذوي القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " خلال التجربة جداول (3)، أن جميع القياسات قد حققت تقدماً جوهرياً بفروق معنوية عند مستوي دلالة إحصائية (0.05) ماعدا عناصر (مدى مناسبة المهارات والتمرينات للمرحلة السنوية، الابتكار والأداء الفائق، مناسبة الموسيقى للمرحلة السنوية) لم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي 0.05.

، ويرجع الباحث هذا التقدم إلى فاعلية البرنامج التطبيقي المقترح بإستخدام " التغذية المرتدة البصرية " ، وهذا يتفق مع مذكره كلا من دراسة Ryohei Yamamoto . Kazunori (20) (2021) Akizuki. Kazuto Yamaguchi. Jun Yabuki. Tatsuya Kaneno ، ميسلون كامل الشديد ، إسماعيل العون (2019م) (12) محمد حسن أبوالمطيب ، رامى صالح حلاوة، معين أحمد عودات ، أسماء اسماعيل ابوعريضة (2014م) (7) ، محمد نسيم أحمد (2010م) (9) و دراسة إسلام محمد سالم (2007) (3) ، جاليجان وآخرون ، Galligan ، etal (2000) (14) ودراسة محمود محمد حسن (2001) (11) ودراسة إسلام محمد سالم (2002) (4) ، محمد إسماعيل محمد (1994) (6)، حيث أظهرت جميع هذه الأبحاث الفاعلية النسبية عند إستخدام التغذية المرتدة البصرية "الفيديو" فى عملية التعلم.

حيث يؤكد جاليجان وآخرون Galligan, etal (2000) على أن التغذية المرتدة تساعد على زيادة تحفيز الجهود لتحسين الأداء. (14 : 340)

ويذكر أيضا أندراد وكليفورد Andrade & Clifford (2000) أنه يجب تشجيع المتعلم باعطائه تغذية مرتدة من البيئة الخارجية والتحدث عن ما يجب ألا يفعل فإن هذا يساعد على إحداث التطوير لفتح خطوط الاتصال بين الأفراد. (13 : 51)

وهذا يتفق وما أورده لكر Laker (2000) على أنه قد وجد أن إستخدام التغذية المرتدة تعمل على إثارة الدوافع وتساعد الطالب على تطوير إستجابته وتشجعه على تقوية وتدعيم أدائه وإحداث تغيير مناسب وذلك خلال فترة ثلاثة أسابيع متصلة . (15 : 56-57)

ويرجع الباحث هذا التقدم أيضا إلى ما تفرضه طبيعته ومحتويات البرنامج والذي كان يطبق لمدة 3شهور متصلة وأربعة أيام من الشهر الرابع بواقع 53 وحدة تعليمية تدريبية ، من خلال تكرار التمرينات بصورة متعاقبة ومجموعة وبصورة منتظمة.

تاسعا: الإستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث والهدف من البحث والإجراءات المتبعة والقياسات التي استخدمت، وما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية للبيانات من نتائج - تم التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

- إن إستخدام البرنامج التعليمى التطبيقى المقترح والذى يتأسس على (التغذية المرتدة البصرية) المطبق على عينه البحث يعمل على إكتساب و إتقان مستوى أداء عرض الجميز لجميع لذوى القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " .

عاشرا: التوصيات:

- فى حدود نتائج البحث يوصى الباحث بما يلي:
- ضرورة الإهتمام والتشجيع على إقامة المسابقات التى تهتم بعروض الجميز لجميع لذوى القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " لما لها من تأثيرات إيجابية على المشاركين .
- الإعتماد على نتائج هذا البحث عند تعليم وتدريب عروض الجميز لجميع لذوى القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " والأسوياء أيضا .
- ضرورة تجهيز أماكن تعليم وتدريب جمل الجميز لجميع لذوى القدرات والهمم " ذوى الإعاقة السمعية " والأسوياء أيضا على آلات التصوير والشاشات والإضاءات المختلفة لتقديم التغذية المرتدة البصرية .
- إجراء المزيد من الدراسات العلمية التى تتعلق بجوانب أخرى بهدف إكتساب وإتقان أداء عروض الجميز لجميع لذوى القدرات والهمم .

قائمة المراجع

أولا: المراجع العربية:

1. أحمد عادل الوكيل (2015م) : التأثيرات التدريبية لإستخدام تمرينات الرشاقة فى ديناميكية نمو المتغيرات البدنية والحسية الخاصة لبعض مهارات الجميز للجميع،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية أبوقير، جامعة الأسكندرية.
2. أحمد محمد خاطر، علي فهمي : القياس فى المجال الرياضي ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة. البيك (1996م)
3. إسلام محمد سالم (2007م) : أثر دمج بعض أساليب التغذية المرتدة فى اكتساب وإتقان التمرينات على التحصيل الدراسى لطلاب الصف الأول بكلية التربية الرياضية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الأسكندرية .
4. إسلام محمد سالم (2002م) : اثر استخدام بعض أساليب التغذية المرتدة علي سرعة اكتساب وإتقان جملة التمرينات لطلاب الصف الأول بكلية التربية

- الرياضية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الإسكندرية .
5. محمد ابراهيم شحاتة ، أحمد فؤاد الشاذلي (2010م) : دليل الجميز للجميع، منشأة المعارف.
6. محمد إسماعيل محمد (1994م) : تأثير استخدام التغذية المرتدة البصرية على تعليم السباحة لدى الصم والبكم وضعاف السمع " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا.
7. محمد حسن أبو الطيب ، رامى صالح حلاوة، معين أحمد عودات ، أسماء اسماعيل ابوعريضة (2014م) : أثر التغذية الراجعة المرئية واللفظية على بعض المتغيرات الكينماتيكية في سباحة الصدر، بحث منشور، دراسات العلوم التربوية، المجلد 41، العدد 2، عمان، الأردن.
8. محمد عاطف الديب (2013م) : تأثير استخدام بعض أساليب التغذية المرتدة لتحسين مستوى الأداء فى العروض الرياضية لطلاب كلية التربية الرياضية للبنين ،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية أبوقير، جامعة الإسكندرية.
9. محمد نسيم أحمد (2010م) : تأثير استخدام التغذية الراجعة المدعمة باستخدام السجل المرئى على مستوى أداء بعض المهارات الهجومية فى كرة السلة ،مجلة نظريات وتطبيقات ، جامعة الإسكندرية .
10. محمد نصر الدين رضوان (1997م) : المرجع في القياسات الجسمية ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
11. محمود محمد حسن (2001م) : فعالية التغذية الراجعة المدعمة فى تعليم الجملة الحركية على جهاز التمرينات الأرضية فى رياضة الجميز وعلاقتها بمستوى الأداء المهارى لطلاب كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط " ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، العدد الثالث عشر ، الجزء الأول .
12. ميسلون كامل الشديد ، إسماعيل محمود العون (2019م) : أثر استخدام التغذية الراجعة (البصرية - اللفظية) فى تطوير الإدراك الحسـ حركي لدى طلاب التربية البدنية فى جامعة أل البيت الأردن ، دراسات العلوم التربوية، المجلد 46، العدد 2، ملحق 2 .

ثانيا: المراجع الأجنبية:

13. Galligan . Maskery , : Out come-based massage , Lippincott C.Spence , J. ,Howe , Williams and Wilkins , New York. D.Barry , T. Ruston ,

- A.Crawford , D. (2002)**
14. **Laker , A. (2000)** : Advanced PE for edexcel , Heinemann educational publishers , Oxford.
 15. **Mai Geisen ,Tobias Baumgartner ,Nina Riedl ,Stefanie Klatt (2000)** : Beyond the boundaries of physical Education - educating young people for citizen ship and social responsibility , Routledge Falmer , New York , U.S.A.
 16. **Martens, J. & Daly, D., (2021)** : Real-time visual feedback on sports performance in an immersive training environment: Presentation of a study concept October .
 17. **Meinel K& Schnabel, G. (2012)** : Qualitative evaluation of water displacement in simulate analytical breaststroke movements, Journal of Human Kinetics, volume 32, 53-63.
 18. **Pérez, P. , Salvador Llana, S. Brizuela, G. and Encarnación, A (2007)** : Bewegungslehre Sport Motorik. Abriss Einer Theorie sportlichen Motorik unter Peadagogischem Aspekt. 9. Stark uberarbeitete Auflage. Meyer & Meyer Verlag .
 19. **Ryohei Yamamoto . Kazunori Akizuki. Kazuto Yamaguchi. Jun Yabuki. Tatsuya Kaneno (2009)** : Effects of three feedback conditions on aerobic swim speeds, Journal of Sports Science and Medicine, 8, .36-30.
 20. **Galligan . Maskery , C.Spence , J. ,Howe , D.Barry , T. Ruston , A.Crawford , D. (2021)** A Study on the Effect of Feedback on the Motor Learning of Adjustability of Grasping Force in the Elderly.
 21. **Ryohei yamamoto, RPT, PhD1)*, KazunoRi aKizuKi, RPT, PhD2), yoshihide Kanai, RPT, PhD3), WataRu naKano, RPT, PhD4), yasuto Kobayashi, PhD5), yuKaRi ohashi, RPT, PhD3) (2019)** Differences in skill level influence the effects of visual feedback on motor learning.